



---

# การจัดการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

ศูนย์การเรียนรู้จีนศึกษาบรมราชกุมารีฯ  
สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



## การจัดการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

ในวัฒนธรรมการท่องเที่ยวของจีนในปัจจุบัน มีการใช้ศิลปะการแสดงร่วมสมัย รวมทั้งการใช้เทคนิคแสง สี เสียง สมัยใหม่ มาดึงดูดและส่งเสริมการท่องเที่ยว แต่ชุมชนมักจะนำเรื่องราวตำนาน ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต วัฒนธรรมของท้องถิ่นมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงยามค่ำที่ตระการตา น่าตื่นตาตื่นใจ ใช้สถานที่จริง เช่น แม่น้ำ ภูเขา เป็นฉากหลังของเวทีการแสดง ที่ยิ่งไปกว่านั้น คือ การระดมคนในท้องถิ่น จากหมู่บ้านต่าง ๆ จำนวนหลายร้อยคนเข้าร่วมเป็นนักแสดง สร้างสำนึกและความภูมิใจให้แก่คนในท้องถิ่น เพิ่มรายได้ให้แก่ชุมชน และเป็นการจัดการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

ภาพถ่ายโดย ดร. นรงค์ ชินบุตร



# หลี่เจียง

## การแสดงริมน้ำแม่หลี่เจียง ที่เมืองกุ้ยหลิน

เวทีการแสดง มองจากแม่น้ำหลี่เจียง



การแสดงบนเวทีเหนือผิวน้ำ ใช้นักแสดงจากหมู่บ้านต่าง ๆ



ทิวทัศน์ริมฝั่งแม่น้ำหลีเจียงกลายเป็นฉากให้การแสดง



เด็กสาวชนกลุ่มน้อยต่าง ๆ มาร่วมร้องเพลงพื้นบ้านเพิ่มสีสันให้กับการแสดง





## การแสดงที่เมืองผิงเหยา

### มณฑลซานซี

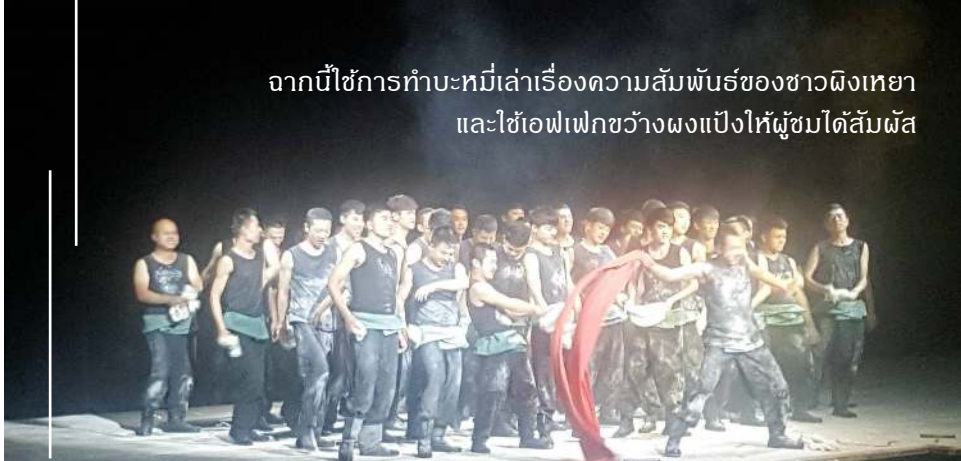
การแสดงที่เมืองผิงเหยา มณฑลซานซี ใช้เทคนิคให้ผู้ชมเดินชมติดตาม  
เรื่องราว และเป็นส่วนหนึ่งในแต่ละฉากของการแสดง



ใช้เทคนิคเวทีแนวตั้ง แทนเวทีแนวราบแบบเดิม ๆ ผู้ชมต้องแหงนหน้ามอง



จากนี้ใช้การทำบะหมี่เล่าเรื่องความสัมพันธ์ของชาวผิงเหยา  
และใช้เอฟเฟกขว้างผงแป้งให้ผู้ชมได้สัมผัส



ลีลาการแสดงใช้แสงและฝุ่นแป้ง เป็นศิลปะสมัยใหม่





ศูนย์การเรียนรู้จีนศึกษา  
**บรมราชกุมารี**

ผู้สนใจรายละเอียดการแสดงที่เมืองพิงเหยา สามารถติดตามอ่านได้ในบทความ  
“กลับพิงเหยาอีกครั้ง” ของ ธเนศ เวศร์ภักดา ใน ชิกมีฯ มจีน